

ARAMIS FILMS
PRÉSENTE

R O M A G A S I O R O W S K A



“Je m'appelle Ki”

UN FILM DE
LESZEK DAWID

ARAMIS FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION SCORPION ARTE EN CO-PRODUCTION AVEC PIRAMIDA FILM, HYDRATUM, FILM FACTORY et STUDIO OFO EN COLLABORATION AVEC POLISH FILM INSTITUTE et CANAL+. POLSKA UN FILM RÉALISÉ PAR LESZEK DAWID “JE M'APPELLE KI”
AVEC ROMGA GASIOROWSKA, ADAM WYBRODOWICZ, KRYSZTOF INGLIZIA, KRYSZTOF GLOBISZ et KAMILA MALECKA MUSIQUE DE LEVA SZCZYZKOWSKA COSTUMES DOROTA RUDZIELKO SON LESZEK FREUND et KAROL MAJWA MONTAGE JAROSLAW KAMINSKI DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LUKASZ GUT
PRODUCTION PAR MAŁGORZATA JURZAK et KRYSZTOF GLOBISZ RÉALISÉ PAR PAWEŁ PERDEK EN COLLABORATION AVEC LESZEK DAWID et LUKASZ GUT RÉVISÉ PAR LESZEK DAWID

MAG

ARTE

CANAL+

WWW.ARAMISFILMS.FR

UFS

RETOUR

Aramis

ARAMIS FILMS

PRÉSENTE

“Je m’appelle Ki”

un film de

Leszek Dawid

SORTIE NATIONALE LE 19 DÉCEMBRE

Pologne - 2011 - 1h33 - Comédie dramatique

Distribution

ARAMIS FILMS

10, rue Mesnil - 75116 PARIS

01 83 62 51 47 - 06 81 57 30 98

aramisfilms@orange.fr

www.aramisfilms.fr

Presse

makna presse

chloé lorenzi - audrey grimaud

177, rue du temple 75003 PARIS

01 42 77 00 16

info@makna-presse.com

www.makna-presse.com



SYNOPSIS



KI est une jeune femme active et énergique qui ne désire plus vivre avec le père de son enfant. Elle s'installe dans la maison d'une amie, où vit aussi Miko, homme sérieux et taciturne.

Dès lors, Ki se trouve confrontée à la difficulté de concilier ses responsabilités de mère et son désir de mener une vie libre et sans contraintes.

JE M'APPELLE KI est le portrait attachant d'une mère célibataire qui ose briser les conventions.



Ki

- Kinga de son prénom complet - ressemble à une tornade.

Elle vient d'avoir un enfant. Contrainte de fuir son compagnon, elle fait face aux restrictions et aux responsabilités qui lui incombent en tant que mère célibataire. Or, insouciante et rêveuse, elle veut vivre intensément et met son imagination au profit de la création artistique. Sur le plan affectif, ses relations avec les hommes sont compliquées et demeurent sans promesse.

Tour à tour attachante, agressive et fragile, Ki ne laisse personne indifférent. C'est une femme libre et insoumise à qui il faudra, un jour, laisser sa chance.

NOTE DU RÉALISATEUR

Leszek DAWID
Réalisateur et Scénariste



“**Q**uand nous avons commencé la production du film, nous n'avions aucune idée du thème que nous voulions aborder. Il y avait seulement la représentation de cette héroïne à la fois originale, intransigeante et ambiguë. Une femme « terroriste » se battant pour garder sa place et l'attention des autres. Ki est à la fois intrigante et repoussante. Suivre sa trace c'est comme analyser les rapports humains, avec un regard différent sur le rôle de la mère, qui est toujours perçu de manière trop stéréotypée dans notre monde actuel. JE M'APPELLE KI est un film-portrait sur l'acquisition d'une maturité suffisante pour être responsable de soi et de ceux qui nous entourent. Le personnage principal - Ki - ne veut pas accepter les limites qui s'imposent à elle en tant que mère. Elle divise habilement ses responsabilités envers son fils en le confiant à ses amis dès qu'elle le peut. Elle aime son fils, mais en même temps elle veut répondre à ses envies. Elle s'échappe, attirée par un monde explosif scintillant et éphémère. Miko, qu'elle rencontre en chemin est comme un pôle distant, elle ne l'atteindra jamais. Néanmoins elle est comme intriguée, fascinée...”

Leszek DAWID

BIOGRAPHIE

Né en 1971 et diplômé de l'English Philology College et de la célèbre école de cinéma de Łódź dans la section réalisation, le réalisateur polonais Leszek Dawid a commencé sa carrière en tant qu'assistant réalisateur sur des projets de longs métrages et de captations théâtrales pour la télévision polonaise. Ses courts métrages lui valent une certaine reconnaissance sur la scène nationale et internationale.

GERONIMO (2001), son premier court, lui permet de remporter, entre autres, le Prix de la mise en scène au Festival de Moscou en 2003.

BAR NA VICTORII (Bar at the Victoria Station, documentaire de 60 minutes, 2004) rafle de nombreuses récompenses, dont trois Grands Prix en 2004 dans des festivals polonais de renom. Il remporte avec MOJE MIEJSCE (My place, fiction de 30 minutes, 2005) le prestigieux Dragon d'argent du meilleur film au Festival du Film de Cracovie en 2005, et pas moins de dix autres récompenses.

JE M'APPELLE KI, dont il co-signe également le scénario, est son premier long métrage. Leszek Dawid est actuellement en post-production de son second long intitulé JESTÉS BOGIEM.

FILMOGRAPHIE

- 2001 **GERONIMO** Documentaire (12min)
Scénariste et réalisateur
- 2004 **BAR NA VICTORII** Documentaire (56min)
Scénariste, réalisateur et directeur de la Photographie
- 2005 **MOJE MIEJSCE** Court-métrage (30min)
Scénariste et réalisateur
- 2008 **ZAUNGASTE - ZZA PŁOTU** Projet documentaire expérimental pour l'Académie des Arts de Berlin (90min)
Co-auteur avec Matł FINDEL
- 2009 **AUTOSTOP** Documentaire (43min)
Scénariste, monteur et réalisateur
- 2011 **JE M'APPELLE KI** Long-métrage (90min)
Co-auteur du scénario et réalisateur
JESTES BOGIEM Long-métrage (postproduction)

Actrice

de cinéma et de théâtre de la jeune génération, elle joue avec le Théâtre Rozmaitosci à Varsovie depuis 2003. En 2005, elle a été diplômée de la grande école de théâtre de Cracovie, en Pologne.

Elle a reçu le prix pour la jeune actrice au XLV Kaliskie Spotkania Teatralne.

En 2008, elle est nommée pour le Złota Kaczka Award – prix de la meilleure actrice – pour le film FUTRO.

En 2009, elle est nommée au Zbyszek Cybulski Award et au Złota Kaczka Award pour le meilleur personnage féminin de 2008/2009 pour sa prestation dans WOJNA POLSKO-RUSKA.

Enfin, pour le rôle titre de Ki, Roma a été récompensée par le prix de la meilleure actrice à la 36e édition du Festival du Film Polonais de Gdynia.



Quelles émotions vous ont accompagnée quand vous avez découvert le personnage de Ki ?

J'étais intéressée par le personnage, notamment par la façon dont on peut montrer la vie de tous les jours d'une mère célibataire. J'ai compris ce dont il s'agissait car je connais beaucoup de femmes semblables dans mon entourage, et j'ai trouvé que ce serait intéressant de raconter cela.

Quels sentiments avez vous ressentis pendant le tournage du film ?

Après quelques jours de tournage avec Kamil, j'ai senti combien c'était délicat de travailler avec des enfants sur un tournage. Il m'était déjà arrivé de jouer avec des enfants, cependant Pebble - c'est comme ça que ses parents l'appellent -, est un enfant si merveilleux qu'une complicité s'est vite créée entre nous. Et c'était vraiment dur pour moi de le tromper et d'appliquer différentes ruses sur le tournage de manière à ce qu'il fasse ce que nous lui demandions. Il était trop jeune pour comprendre ce qui se passait, mais en même temps il savait qu'on se jouait de lui, et il n'était pas capable de distinguer la fiction du réel. C'était difficile pour lui et pour nous tous. Sa maman a un lien incroyable avec lui. J'ai beaucoup appris d'elle.

Votre expérience personnelle vous a t-elle permis de contribuer au scénario ?

Je connais des mères semblables dans mon entourage direct. Je les ai observées : la façon dont elles disputent leur enfant, la façon dont elles se précipitent, et à quel point elles sont fortes. Pour le reste des sujets, je les ai imaginés et travaillés. Je ne voulais pas laisser Ki être pareille que moi, mais qu'elle soit seulement inspirée de moi. Je me suis battue pour travailler le rôle minutieusement, rassembler et reconstituer les morceaux pour construire le personnage consciemment.

Votre vision de l'héroïne correspond-t-elle à celle du réalisateur depuis le début ?

Au début nos visions ne correspondaient pas vraiment. J'ai stimulé ma créativité et nous avons restructuré le scénario. Un compromis a été trouvé.



Diplômé de l'Académie de Théâtre de Varsovie (1997),

Adam WORONOWICZ a joué au Théâtre Rozmaitosci à Varsovie (1997-2001), et depuis 2001 au Théâtre Powszechny à Varsovie toujours.

Il a été lauréat du prix A. ZELWEROWICZ saison 2004/2005 pour son rôle de Ferdinand dans la pièce UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE de Eugène Labiche, et pour son rôle de Miron dans la production théâtrale pour la télévision PAMIETNIK Z POWSTANIA WARSZAWSKIEGO de Miron BIAOSZEWSKI.

Il a joué le rôle du père de Jerzy POPIELUSZKO dans le film POPIELUSZKO. WOLNOSC JEST WSRÓD NAS, réalisé par Rafał Wierzyński.

En 2010, il est nommé pour le Prix Orzeł du film polonais dans la catégorie du meilleur acteur masculin dans un rôle secondaire pour le film TRIBULATIONS D'UNE AMOUREUSE SOUS STALINE.

CASTING

Kinga, "Ki"	Roma GASIOROWSKA
Mikołaj, "Miko"	Adam WORONOWICZ
Piotrus, "Pio"	Kamil MALECKI
Dorota, "Dor"	Sylwia JUSZCZAK
Goska, "Go"	Agnieszka SUCHORA
Marian	Krzysztof GLOBISZ
Bogusława, Mère de Ki	Dorota POMYKAŁA
Boss	Paweł KRÓLIKOWSKI
Kaja	Maja HIRSCH
Miriam, Responsable de la galerie	Janusz CHABIOR

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation	Leszek DAWID
Scénario	Paweł FERDEK
En collaboration avec	Leszek DAWID & Łukasz GUTT
Photographie	Łukasz GUTT
Montage	Jarosław KAMINSKI PSM
Composition de la musique	Patrycja BUKOWSKA
Production	Małgorzata JURCZAK & Krzysztof GREDZINSKI

FESTIVALS

KINOPOLSKA 2011 - SEMAINE DU CINÉMA POLONAIS DE PARIS - PRIX DU JURY

VENISE DAYS 2011 - SÉLECTION OFFICIELLE

GDYNIA 2011 - FESTIVAL DU FILM POLONAIS - PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE

